



CONVENTION
CONCERNANT LA MISE EN ŒUVRE
DE CLASSES A HORAIRES AMENAGES DANSE
Au collège Jules SIMON de VANNES

Entre les soussignés :

Le Collège Jules SIMON, 24 place Maurice Marchais à VANNES, représenté par Madame Isabelle VOLPOËT, Principale,

D'une part

Et

La ville de VANNES (Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes-Sarzeau) représentée par, en qualité de Premier(e) Adjoint(e) au Maire,

Et

La communauté d'agglomération Golfe du Morbihan - Vannes agglomération (Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes-Sarzeau / Département danse) représentée par Monsieur David ROBO en qualité de Président,

D'autre part

Il a été convenu ce qui suit :

Préambule

Les classes à horaires aménagés offrent aux élèves inscrits dans ce dispositif la possibilité de recevoir, en complémentarité avec leur formation générale scolaire, une formation spécifique dans le domaine artistique dans des conditions leur garantissant les meilleures chances d'épanouissement.

Ces classes à horaire aménagés en DANSE (ci-après désignée « CHAD ») s'inscrivent dans le cadre de l'arrêté interministériel du 31 juillet 2002, qui en fixe les conditions d'ouverture, et de la circulaire du 02 août 2002 qui en organise la mise en place. La circulaire du 18 janvier 2007 ainsi que l'arrêté du 4 juin 2010 fixent l'organisation et les contenus spécifiques aux CHAD. Ce dispositif s'intègre aux projets d'établissements du collège et du conservatoire et ouvre après accord du rectorat et avis favorable de la DRAC en date du 1^{er} février.

Les CHAD, fruit d'un projet pédagogique concerté entre le collège Jules SIMON, la DRAC et le Conservatoire à rayonnement départemental de Vannes - Sarzeau (ci-après désigné CRD), ont pour objectifs majeurs :

- de développer les qualités d'écoute, d'expression et de création des élèves inscrits,
- d'enrichir leurs compétences culturelles afin de favoriser la réussite scolaire,

- de participer au parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève sur l'ensemble de sa scolarité en favorisant l'accès aux connaissances, la rencontre avec les œuvres et les artistes/intervenants professionnels, et les pratiques artistiques en amateur,
- de mieux articuler les temps de formation scolaire et l'enseignement artistique spécialisé.

Article 1. Objet de la convention

La présente convention définit les objectifs, les moyens et les modalités de fonctionnement entre le CRD (établissement de Sarzeau) et le collège pour la mise en œuvre des classes à horaires aménagés danse (CHAD).

Le dispositif CHAD est envisagé dans une perspective d'enrichissement du parcours de formation des élèves concernés par l'étude et la pratique de l'art chorégraphique.

Article 2. Modalités de recrutement

Les CHAD s'adressent aux élèves motivés par la danse et issus du secteur de recrutement du collège Jules Simon.

Exceptionnellement, une demande de dérogation adressée à Monsieur l'Inspecteur d'Académie peut être réalisée par les élèves hors secteur et/ou qui ont la nécessité d'une continuité de parcours CHAD commencé dans un autre établissement.

Le recrutement des élèves de 6^{ème} se déroule de la façon suivante :

- Au début de l'année civile, une note d'information (flyer) est transmise par le collège à toutes les écoles de Vannes et de l'agglomération informant les parents d'élèves de CM2 par l'intermédiaire des directeurs d'école,
- Les candidatures se font en ligne sur les sites internet de la Ville de Vannes et du collège, via un formulaire en ligne. Le chef d'établissement rassemble l'ensemble des candidatures et convoque les candidats en lien avec le CRD,
- Les candidats à la CHAD sont reçus au collège au printemps afin d'évaluer leurs compétences, leur motivation et leur capacité à suivre avec profit la formation proposée,

Les personnels mobilisés dans le cadre de ce processus d'évaluation sont : le DASEN ou son représentant, le Chef d'établissement ou son représentant, le conseiller pédagogique départemental Education artistique et culturelle, le Directeur du CRD ou son représentant, les professeurs acteurs du dispositif CHAD (Collège et CRD),

Sur l'avis de cette commission, l'inspecteur d'académie décide de l'affectation des élèves dans le collège concerné.

Le chef d'établissement procède ensuite à leur inscription dans la classe correspondante,

- La commission d'admission pourra être amenée à se prononcer sur l'inscription en CHAD à partir du niveau 5^{ème}, voire 4^{ème}, d'élèves scolarisés en classe dite « ordinaire ». Cette inscription, en cours de parcours de scolarisation, supposera une évaluation concertée avec l'enseignant référent de la CHAD du collège et avec l'enseignant référent de la CHAD au CRD. Les intégrations ne pourront pas avoir lieu sur le niveau 3^{ème} sauf dans le cadre de jeunes ayant suivi un cursus équivalent dans un autre établissement. Ces admissions en cours de parcours de formation se feront de manière exceptionnelle et dans la limite du nombre de places offertes.

Article 3. Modalités organisationnelles

A. Organisation générale

L'emploi du temps des CHAD est construit en concertation entre le collège et le CRD en fonction des contraintes d'accueil des deux structures. Des temps d'enseignement assurés par les professeurs des deux structures peuvent avoir lieu au CRD et/ou au collège.

Les études artistiques proposées aux élèves sont réparties selon les horaires suivants :

	CRD	Collège	Total h/élèves	Répartition des niveaux
6 ^{ème}	3.5 h	2 h	5.5 h	1 ^{ère} année 2022/2023 - 1 niveau 6 ^{ème}
5 ^{ème}	3.5 h	2 h	5.5 h	2 ^{ème} année 2023/2024 - 2 niveaux 6 ^{ème} et 5 ^{ème}
4 ^{ème}	3.5 h	2 h	5.5 h	3 ^{ème} année 2024/2025 - 3 niveaux 6 ^{ème} à 4 ^{ème}
3 ^{ème}	3.5 h	2 h	5.5 h	4 ^{ème} année 2025/2026 - 4 niveaux 6 ^{ème} à 3 ^{ème}

Les effectifs par classe se situent entre 10 élèves à minima et 20 élèves au maximum.

Le collège Jules SIMON et le CRD s'engagent, chacun pour ce qui le concerne, à assurer les différents enseignements (formation technique et motrice, regard du spectateur, culture chorégraphique) conformément à l'organisation prévue ci-dessus.

Le principe d'allègement horaire hebdomadaire de certaines matières enseignées au collège afin de compenser les heures de CHA doit permettre de proposer aux élèves un emploi du temps équilibré.

L'enseignement spécifique est pris en charge par le CRD et par le professeur de collège coordonnateur de la CHAD.

B. Missions du professeur du collège coordonnateur de la CHAD :

Si l'ensemble des exigences programmatiques de la CHAD est co-porté par le CRD et le collège, le professeur de collège coordonnateur de la CHAD est responsable de la mise en cohérence de l'enseignement général et assure un lien entre les deux structures.

Le professeur et l'équipe du CRD définissent le projet de la CHAD en s'appuyant sur les projets d'établissements du collège et du CRD, en accord avec le projet pédagogique annexé à cette convention et conçu en concertation avec l'équipe du CRD.

C. Missions du professeur coordonnateur du conservatoire :

Si l'ensemble des exigences programmatiques de la CHAD est co-porté par le CRD et le collège, le professeur coordonnateur du conservatoire a en charge l'enseignement spécifique et assure un lien étroit entre les deux structures.

1H de coordination hebdomadaire est inscrite à l'emploi du temps des enseignants artistiques du Conservatoire.

D. Missions conjointes concernant les sorties pédagogiques :

La culture chorégraphique au sein de la CHAD comprendra l'accès aux spectacles, aux visites, aux expositions, à l'accès aux différentes plateformes numériques dédiées à la danse et au spectacle vivant. Le collège et le CRD s'appuieront sur les partenariats avec

Scènes du Golfe, scène conventionnée d'intérêt national « art et création » et l'Hermine, scène de territoire pour la danse de Sarzeau et tout autre partenaire culturel de l'agglomération ou en région.

Les sorties et événements organisés dans le cadre de la CHAD sur ou hors temps scolaires (spectacles, représentations, visites) sont organisés conjointement par les équipes du collège et du CRD. Ils peuvent être encadrés par l'un ou l'autre des représentants des structures partenaires et font l'objet d'une demande préalable d'autorisation auprès du collège (autorisation de sortie pédagogique).

E. Responsabilités :

Chaque professeur du conservatoire ou du collège est responsable des élèves qui lui sont confiés dans le cadre de l'emploi du temps officiel défini conjointement.

Selon que le cours soit implanté au conservatoire ou au collège, les élèves sont placés, pendant la durée de ce cours, sous la responsabilité directe du directeur du conservatoire ou du principal du collège. Pendant les déplacements entre le CRD et le collège les élèves sont placés exclusivement sous la responsabilité du chef d'établissement dont le personnel accompagnant dépend (CRD ou collège).

Les élèves seront accompagnés prioritairement par un enseignant ou un personnel du collège ou bien par l'enseignant Danse attaché au CRD.

Par ailleurs, les élèves de la classe CHAD sont soumis au règlement intérieur du collège, du CRD et des locaux qui les accueillent.

F. Suivi du partenariat

La CHAD constitue un élément essentiel de développement de la vie artistique des deux établissements, correspondant à des objectifs partagés de démocratisation des pratiques culturelles ; cette classe permet la création de passerelles entre le collège et le conservatoire.

Une concertation régulière est mise en place entre le CRD et le collège afin d'examiner les points suivants :

- Définition et actualisation du projet pédagogique co-construit, dont harmonisation des contenus à enseigner et des compétences à développer (le projet pédagogique est transmis annuellement à la conseillère en charge de la danse à la DRAC et à l'IAIPR en charge de la danse au Rectorat),
- Établissement conjoint de plannings d'interventions et d'animations,
- Suivi pédagogique et médical des élèves. Un certificat médical d'aptitude est demandé à l'inscription,
- Information sur les manifestations artistiques en lien avec la danse,
- Préparation de la liaison école/collège/lycée.

La formation dispensée dans les classes CHAD fait l'objet d'une évaluation annuelle partagée entre le collège et le CRD et transmise aux autorités de tutelle.

Un membre du CRD (le (la) directeur(rice) ou son représentant) est invité aux conseils des classes du collège faisant partie du dispositif.

G. Partenariats extérieurs :

Le collège et/ou le conservatoire intégreront dans le projet CHAD les différents conventionnements établis avec les partenaires culturels, sociaux, associatifs du territoire. Les conditions d'échange entre ces différents partenariats seront précisées par le biais de conventions spécifiques.

H. Communication

Elle doit être concertée entre le CRD et le collège. Le (la) chef(fe) d'établissement sera averti par le CRD de toute action envisagée et/ou programmée qu'il(elle) validera avant de transmettre l'information aux élèves et aux familles. Les éléments de communication initiés par le collège doivent être également portés à connaissance du CRD.

I. Absences

Le collège doit être averti de l'absence de professeurs de danse par ceux-ci ou par le CRD. En cas d'empêchement du déroulement des interventions du fait du collège, l'établissement prévient le CRD dans les meilleurs délais.

En cas d'absence d'un enseignant du conservatoire, il revient au conservatoire de proposer une solution de substitution autant que possible.

Article 4. Répartition des charges

L'Education Nationale, collège Jules SIMON prend à sa charge :

- L'affectation du professeur coordonnateur des CHAD
- Les locaux d'accueil pour la danse
- Des actions culturelles associées au cursus des élèves (sorties spectacles...) conjointement avec le CRD.

La communauté d'agglomération Golfe du Morbihan – Vannes agglomération prend à sa charge :

- La rémunération des enseignants artistiques du CRD (établissement de Sarzeau) affectés à la coordination du projet et à l'enseignement de la danse, selon les dispositions horaires conventionnelles
- Des actions culturelles associées au cursus des élèves (sorties spectacles, master classe, rencontres chorégraphiques...) conjointement avec le Collège.

La ville de Vannes prend à sa charge :

- 50% de la charge globale de fonctionnement de la CHAD du Collège Jules SIMON, par convention directe avec la communauté d'agglomération Golfe du Morbihan – Vannes agglomération.

Article 5. Suivi et accompagnement du dispositif

Une évaluation par DRAC et le rectorat en lien avec DAAC et la DSDEN peut être diligentée à tout moment.

Un bilan qualitatif et quantitatif sera réalisé avant le terme de la convention en plus du bilan annuel.

Article 6. Durée de la convention

La présente convention est annuelle, renouvelable par tacite reconduction, elle prendra effet à la date de signature et sera effective jusqu'au 31 août 2026 (fin d'un cycle d'études chorégraphiques pour la classe CHAD intégrant la 6^{ème} en septembre 2022).

Elle peut être dénoncée en cours d'année soit par accord entre les parties, soit à l'initiative de l'une d'entre elles en cas de dysfonctionnement avéré.

Fait à Vannes, le

Madame la cheffe d'établissement du Collège Jules SIMON Mme Isabelle VOLPOET	
Monsieur (Madame) le (la) Premier(e) adjoint(e) au Maire de Vannes	
Le Président de Golfe du Morbihan – Vannes agglomération M. David ROBO	



ANNEXE PEDAGOGIQUE A LA CONVENTION RELATIVE AUX CLASSES A HORAIRES AMENAGES DANSE Collège Jules SIMON de VANNES

L'objectif pédagogique principal de la CHAD est de concilier parcours scolaire et parcours artistique. Elle offre l'opportunité aux élèves inscrits de développer des capacités artistiques en lien avec l'art chorégraphique.

Il s'agit également par cet engagement, sur quatre années de favoriser la confiance en soi, d'amener l'élève à prendre sa place au sein d'un groupe, de permettre à tous de participer à un projet commun, de développer leur créativité, d'amener les élèves à prendre conscience des aspects multiples de l'expression scénique (plaisir de partager avec le public, travail et préparation en amont...)

Pour cela est favorisé :

- La pratique artistique régulière dans l'organisation hebdomadaire (au moins 3 temps dans la semaine)
- L'acquisition des outils techniques nécessaires à l'expression et à la création en danse.
- La formation technique et motrice s'appuyant sur les danses urbaines (1h30/semaine).
- La formation motrice et technique s'appuyant sur différentes influences de danse contemporaine.
- L'acquisition de compétences scéniques (expression scénique, théâtre, enseignement rythmique et musical) tout au long du parcours
- Les connaissances sur le fonctionnement du corps en mouvement.
- L'éducation artistique s'appuyant sur la culture chorégraphique (en tant que chorégraphe et spectateur).

6^{ème} : 5.5 heures temps élève par semaine.

- 1,5 heures de pratique dansée (support danses urbaines)
- 1,5 heures de pratique dansée (support danse contemporaine)
- 2 heures d'atelier chorégraphique (incluant la formation du regard du spectateur et les connaissances sur le corps en mouvement)
- Un enseignement inter disciplinaire en lien avec toute l'équipe pédagogique de la classe au collège (création à partir de contes en français, utilisation de mouvements dansés en chronophotographie en sciences physiques, approche inter arts en éducation musicale et en arts plastiques...) : sur le temps des enseignements obligatoires dans le cadre des programmes disciplinaires.